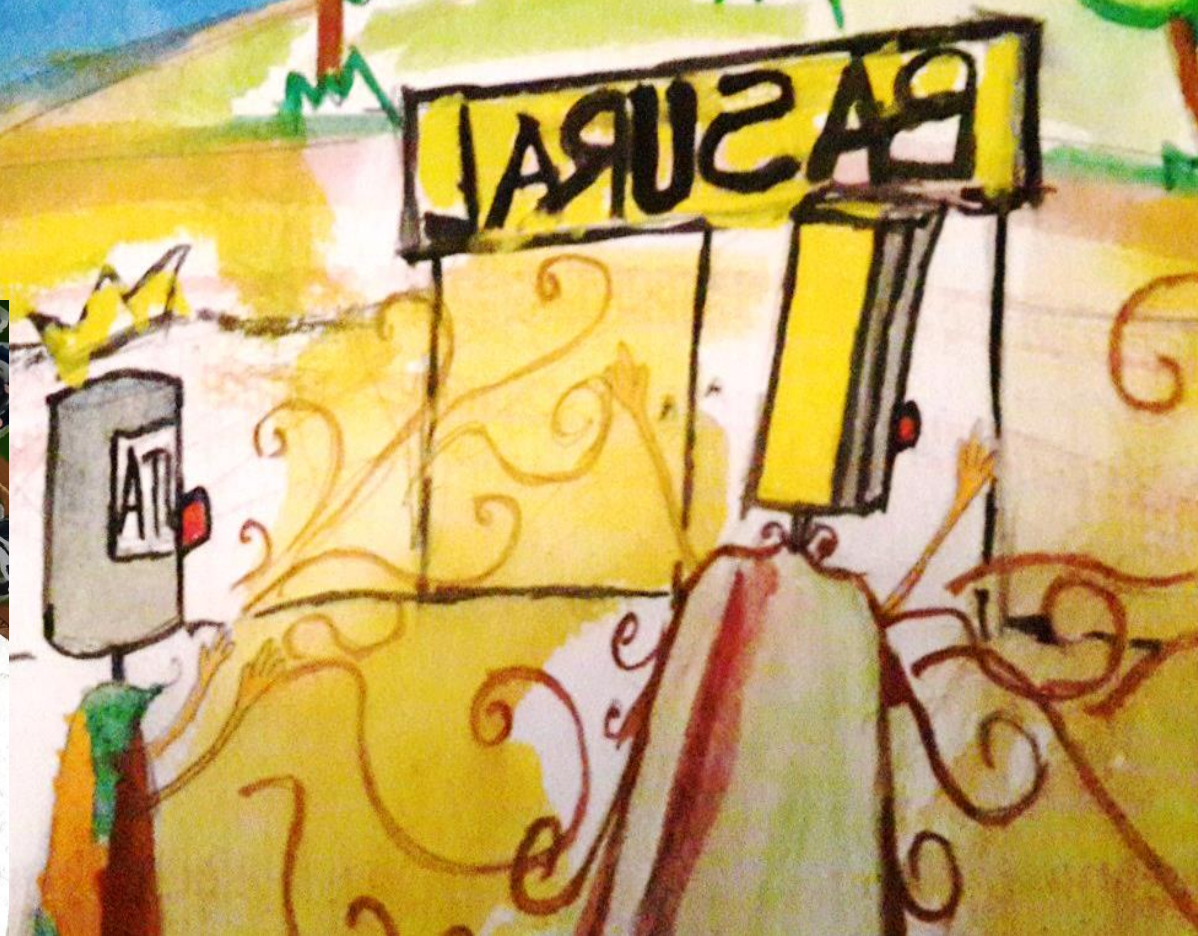


¿Cómo

hacer

Un títere?



Mtro. Sebastián Cruz



# ¿Cómo se hace un títere?

Citando a Ariel Bufano un títere es “Todo objeto puesto en función dramática” o sea en función de representar el drama, a través de la interpretación de personajes que expresan sentimientos. La palabra Drama viene de la palabra Dran, que significa acción. Acción en función de representación.



Siguiendo ésta línea de pensamiento, todo objeto puede ser un títere y es la acción la que le da su carácter de personaje animado, objeto al que se le otorgó un ánima, un alma.

Siguiendo esta línea de pensamiento están todos los títeres hechos. Un termo y un mate, un libro y un par de medias pueden ser unos potenciales intérpretes de cualquier texto de Shakespeare.

Pero cuando se tiene en mente un proyecto (que puede ser interpretar Shakespeare con un termo y un mate como protagonistas) uno comienza a elaborar estrategias.

Supongamos que tomamos el cuento de Caperucita Roja. Definimos las escenas, personajes, escenografías, accesorios para la escenografía, elegimos música para ambientar las escenas y sonidos puntuales de estruendos, caídas, pájaros y todos aquellos que ayuden a la representación.





Estos son algunos dentro de una clasificación mucho mayor, que se relacionan al surgimiento de los diferentes tipos de títeres en las diferentes zonas del mundo dentro del transcurso de la historia de la humanidad. Sería interesante presentarles en el futuro una más completa clasificación de los diferentes tipos de títeres surgidos en la historia en las diferentes regiones del mundo.

Pero ¿Qué pasa si hago un títere que mezcle hilos, varillas, marotes, bunraku? ¡Claro que se puede! y eso es lo maravilloso de este arte, la mezcla. La búsqueda y la investigación.

Dentro de los talleres que desarrollo con docentes es muy lindo ver como se crean muñecos en unos minutos. Dado que el taller propone hacer una obra de títeres con lo que se tenga a mano, en el marco de dos horas de trabajo. Es muy interesante ver como las docentes; en su intento de crear una caperucita roja con lo que se tenga a mano; salen a la búsqueda de algo rojo, lanas o hilos gruesos para hacer de pelos. La imagen del títere a construir está. Aunque no esté dibujada, constituye la imagen mental el impulso de la búsqueda en el proceso de creación de la caperucita.



Creo que existen varias formas o caminos para llegar a la construcción de un títere. Puede diseñarse previamente, utilizando una imagen de referente, puede ser una foto o un dibujo

→

Creo que existen varias formas o caminos para llegar a la construcción de un títere. Puede diseñarse previamente, utilizando una imagen de referente, puede ser una foto o un dibujo



También puede crearse directamente desde la búsqueda de objetos y su transformación. Permitiendo que el proceso de creación afecte sobre el diseño final de tal forma que se muñeco va tomando forma y diseño a medida que se va creando.



A continuación, paso a detallar los dos caminos para construir un títere.  
Dos caminos, dos formas de hacer dentro de un mar de posibilidades de creación.

## Crear a partir de una imagen.

Cuando creamos a partir de una imagen, la imagen nos guía.

Es como el guión en la obra.

La imagen nos permite organizarnos al momento de crear. Nos permite identificar cada una de las partes que hacen al objeto a crear.

Por lo tanto cuando pretendo crear un títere primero lo dibujo (como puedo) buscando plasmar en tal dibujo la imagen que tengo en mente del muñeco que busco para la obra.

Claro que si encuentro un dibujo o foto que se asemeje mucho más al muñeco que estoy buscando (a veces se encuentran imágenes o fotos inspiradoras) lo utilizo como fuente para la creación del títere que deseo crear.

¿Cómo crear un objeto a partir de una imagen que posee dos dimensiones?

Para explicar el siguiente proceso, he de pedirle ayuda a mi amigo Juan Martín con quien, el otro día armamos un títere a partir de un dibujo.

**Paso 1:**  
**Hacer el dibujo**



**Paso 2:**  
**Seleccionar las partes que componen al objeto y construir-las**



**Paso 3:**  
**Unir las partes y luego pintarlas**



Acabamos de usar cartón, para ilustrar un sencillo procedimiento. Aclaro, se use el material que se use quiero ilustrar el procedimiento, que puede ser sintetizado en una oración: **Primero, hago el dibujo, luego selecciono las partes a construir, construyo las partes y luego las pinto. El muñeco anteriormente construido tiene una movilidad casi nula. Si no fuese por los ganchos mariposa que usamos para unir las partes del cuerpo podríamos decir que es un dibujo hecho en un cartón y luego cortado y pintado. Puede ser una interesante actividad para nivel inicial. Repito, el procedimiento es el mismo use el material que se use. Diseñar, construir partes, luego unir las buscando cierto grado de movilidad entre ellas y luego pintarlas.**



Otra forma de trabajo puede ser a partir de los objetos mismos, sin necesidad de hacer una idea previa dibujada. Principalmente vamos seleccionando objetos que nos parecen que pueden llegar a dar forma a otras.

Por ejemplo encontramos éste bidón de agua...



Luego vemos que éstas latas nos pueden servir para que oficien de ojos.



Y este maple de 6 huevos nos puede servir para hacer una boca...



(esto es un maple)

Luego cortamos...



Unimos...



...y pintamos



En sí, el diseño previo existe, cuando se construye desde los objetos, buscando en sí que los mismos objetos nos sugieran formas, el muñeco se va creando a medida que lo vamos construyendo.

Consideraciones generales:

*Tanto crear un títere a partir de una imagen o crear un títere a partir de la selección y edición de objetos lo que resulta fundamental son las uniones de las partes. Cuellos, piernas, brazos, tienen que tener movilidad. Dado que se pretende que, para ser títeres, los objetos tengan cierto grado de movilidad, sobre todo en las articulaciones.*



